

LALS 129S

# Memory in the Americas

Summer 2024

**Remote and asynchronous instruction**

**Instructor:** Gabriela Segura-Ballar, [gasegura@ucsc.edu](mailto:gasegura@ucsc.edu)

## Descripción del curso

Desde la construcción de las narrativas nacionales hasta las prácticas para recordar experiencias personales, la memoria tiene un profundo impacto en el sentido de nosotros mismos, la realidad y nuestra percepción del mundo. Este curso examina las formas en las cuales las memorias han sido creadas, protegidas, organizadas y suprimidas en América Latina, enfocándose específicamente en los dispositivos culturales involucrados. Por medio del análisis de los conflictos sobre la memoria en América Latina, el curso abordará las siguientes preguntas: **¿Qué es lo que recordamos y por qué? ¿Quién tiene derecho a recordar? ¿Quién decide lo que puede ser recordado? ¿Qué significa la memoria para nuestra comprensión de nosotros mismos y de los lugares en los que vivimos? ¿Por qué es importante la memoria para visualizar futuros alternativos?** El propósito de este curso es proveer a los estudiantes de herramientas teóricas y conceptuales para leer a contrapelo de lo que se legitima como conocimiento oficial y hegemónico.

Este curso analiza la construcción de la memoria en América Latina enfocándose en su pasado colonial y en las persistentes lógicas coloniales así como en quienes resisten a estas imposiciones. Comenzaremos analizando cómo algunos procesos de creación de la memoria y la historia son moldeados por la creación de conocimientos eurocéntricos. Analizaremos y deconstruiremos estos procesos desde una perspectiva epistemológica y decolonial. Continuaremos estudiando las interrelaciones del poder y la producción de la historia enfocándonos en dos casos de estudio: el mito del descubrimiento de las Américas y la historia olvidada de Haití. También estudiaremos cómo la historia latinoamericana ha sido moldeada por proyectos de modernización basados en la dicotomía de civilización y barbarie. Esta dicotomía está detrás de los proyectos autoritarios pasados y presentes y la violencia estatal recurrente en América Latina. Analizaremos los efectos perdurables de las dictaduras y la Operación Cóndor en América Latina y las respuestas políticas, judiciales y culturales para superar la impunidad y el olvido.

## Objetivos del curso y Resultados de aprendizaje

El propósito general del este curso es preparar a los estudiantes para:

1. **Comprender** las tensiones entre el pasado y el presente en el proceso de creación de la memoria y sus relaciones con el poder, la resistencia y la epistemología de manera interdisciplinaria. A través de la escritura creativa, los estudiantes serán invitados a analizar sus propias creencias y presuposiciones sobre la memoria individual y colectivas, así como la historia oficial.
2. **Familiarizarse** con las ideas de raza en las Américas y cómo las estructuras políticas y sociales han justificado la desigualdad por medio de la legitimación de diferencias raciales, así como cómo estas ideas han dado forma a la historia hegemónica. Los estudiantes serán capaces de reconocer como el desbalance de poder a través de jerarquías raciales ha establecido históricamente las voces y las historias que son reconocidas o silenciadas.
3. **Comprender** los conceptos clave relacionados con la memoria y el poder, incluyendo la colonialidad, la modernidad, el eurocentrismo, la resistencia, la memoria individual, y la memoria social y colectiva. Los estudiantes estudiarán una variedad de autores y fuentes, desde textos académicos hasta piezas literarias.
4. **Aplicar y establecer** conexiones entre los conceptos estudiados sobre casos y eventos específicos lo que a su vez proporcionará una comprensión general sobre los procesos de construcción de la memoria en América Latina. Esto será posible por medio del análisis de materiales variados como cuentos cuertos, obras de arte, canciones y artículos de noticias.

## Requisitos del curso y Distribución de la nota

### 1. *Tareas semanales: 35%*

Las tareas semanales te permitirán reflexionar sobre las lecturas (readings) y las lecciones (lectures) así como a articular tus propias ideas.

Deberás completar una tarea semanal, para un total de **siete tareas semanales** (la semana 1 y la semana 5 habrá una tarea extra, por eso son siete tareas en total). Cada tarea tendrá un valor de **5 puntos** para un total de **35 puntos**. Cada tarea deberá ser completada antes de la medianoche de cada **miércoles**.

### 2. *Foros de discusión: 25%*

La activa participación en la clase permitirá al estudiante alcanzar los objetivos del curso. La participación en los foros de discusión te permitirá discutir y presentar tus propias ideas y al mismo tiempo te permitirá interactuar con las ideas de los demás estudiantes, lo cuál contribuirá a construir un ambiente de colaboración y compañerismo.

Deberás completar **cinco foros de discusión**. Cada foro tendrá un valor de **5 puntos** para un total de **25 puntos** en total. Cada foro deberá ser completada antes de la medianoche del día **viernes**. Para cada foro, deberás comentar en las respuestas de dos tus compañer@s antes de la medianoche del día **domingo**.

### 3. *Ensayo y Reportes de documentales: 40%*

#### 1. Ensayo autobiográfico - Localizando tu vida dentro de la historia/memoria: 15%

Este ensayo es una invitación para pensar retrospectivamente y creativamente sobre los procesos relacionados con la memoria en tu propia vida. Este ensayo deberá ser entregado en la semana 4.

#### 2. Dos reportes de documentales: 25%

Mirarás dos documentales y elaborará un reporte que consistirá en contestar preguntas relacionadas con el largometraje asignado. El estudiante mirará y analizará **dos documentales** en total a lo largo del curso (12.5 puntos por cada reporte). Las instrucciones y preguntas para la elaboración de cada reporte serán especificadas en cada caso.

***\*Todos los trabajos escritos deberán ser entregados en español.***

***\*Salvo algunas excepciones, no se aceptarán trabajo después de la fecha límite.***

## Resumen de los requisitos del curso y calificaciones

1. **Tareas semanas** (7 tareas = 35%)
2. **Foros de discusión** (5 foros = 25%)
3. **Ensayo y reportes** (1 ensayo + 2 reportes = 40%)

## Notas (*Grades*)

Las notas se determinan de acuerdo a la siguiente escala:

A (93-100)	A- (90-92)	B+ (88-89)	B (83-87)	B- (80-82)
C+ (78-79)	C (73-77)	C- (70-72)	D+ (68-69)	D (63-67)

## Políticas del Curso

### *Clases Virtuales Asincrónicas*

Para que la instrucción remota y asincrónica tenga resultados, es importante la activa participación de los estudiantes en todos los aspectos del curso, así como la disciplina y organización necesaria para estudiar a distancia.

El instructor del curso colgará en CANVAS semanalmente (los lunes y jueves de cada semana) las presentaciones correspondientes para esa semana. Es responsabilidad de cada estudiante ver las presentaciones del curso.

### *Horas de Oficina por Zoom*

Para facilitar la instrucción remota y asincrónica, el instructor pondrá a disposición dos horas de oficina virtual vía Zoom cada semana. Las horas de oficina serán los **lunes de 9 a 11 am**. Para agendar una cita, por favor regístrese en un "time slot" en el calendario de CANVAS. El instructor habilitará espacios de 15 minutos (time slots). El estudiante podrá registrarse en más de un "time slot" si lo considera necesario.

### *Materiales del curso*

Todos los materiales del curso estarán disponibles en versión digital en CANVAS. Los mismos han sido organizados por semana de clase. Los estudiantes son responsables de leer todos los materiales asignados.

### *Películas y Documentales Online*

Se facilitarán los enlaces (*links*) gratuitos para todos los videos cortos y las películas. Estos podrán ser accesados por medio de la Biblioteca o en plataformas como Vemeo o Youtube. Para las películas/documentales que estén disponibles a través de la biblioteca, el estudiante tendrá que acceder al CAMPUS VPN para poder verlas.

### *Fechas*

### *límite*

Las fechas de todos los trabajos serán establecidas con suficiente tiempo de anticipación, por lo que es importante cumplir con las fechas establecidas. En caso de que surgiese un imprevisto, por favor **comunicarse con la instructora antes de la fecha límite**. De no ser así, habrá menos flexibilidad de aceptar trabajos que no cumplan con las fechas establecidas.